

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №146 комбинированного вида»
Советского района г. Казани

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 146»
протокол № 1
от « 29 » 08 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ №146
Г.К.Журавлева
Приказ № 19
от « 29 » 08 2025г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Юные актеры»**

Направленность программы: художественная

Возраст детей: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Асхатдинова Айсылу Рашитовна

Содержание

Документ передан через ELMA365

Идентификатор документа: 0199a496-0f0b-75a7-bcd3-1901b0ac2c7d

Введение.....	3 стр.
Пояснительная записка (общая характеристика программы; цели программы; задачи программы; принципы программы).....	4 стр.
Содержание программы.....	8 стр.
Тематическое планирование в средней группе.....	11 стр.
Тематическое планирование в старшей группе.....	17 стр.
Тематическое планирование в подготовительной к школе группе.....	22 стр.
Предполагаемые умения и навыки детей к концу учебного года.....	29 стр.
Заключение.....	30 стр.
Список использованной литературы.....	32 стр.

Введение

« Театр - это волшебный край, в котором ребёнок радуется играя, а в игре познаёт мир»

Мерзлякова С.И.

«Театр- искусство прекрасное.
Оно облагораживает, воспитывает
человека. Тот, кто любит театр по настоящему,
всегда уносит из него запас мудрости и доброты».

К.С.Станиславский

Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей.

Особенностью современной ситуации в наше время- время стрессов, резких взлётов и ещё более резких падений в судьбах людей, стала «атмосфера» насыщенная отрицательными, тревожными, раздражающими явлениями (телевидение, пресса, мультфильмы и т.д.).

Всё это не может не сказаться на здоровье детей, так как несёт разрушение в психоэмоциональной сфере ребенка, препятствует развитию целостного положительного восприятия мира.

Как уберечь его от страшной разрушительной силы? Как помочь ребёнку познать мир, накопить опыт общения, развить творческие способности, накопить мудрость?

Приобщение детей к театрализованной деятельности ставит перед собой цель попытаться решить некоторые из поставленных вопросов. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

«Говорят, что первые шесть лет ребёнок приобретает треть того опыта, что он приобретёт за всю жизнь. Это не верно: неизмеримо больше!» М.Волошин («Откровение детских игр»).

Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Сказки, спектакли пользуются у детей неизменной любовью. В дошкольном возрасте нужно показать ребенку примеры дружбы, доброты, трудолюбия, честности. Ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам. Дети учатся в коллективе, видеть красоту, сочувствовать.

Использование театрализованного творчества, позволяет воспитывать у них отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Расширять и углублять знания об окружающем мире. Развивать у ребенка психические процессы (внимание, память, воображение), эмоционально-волевую сферу ребенка.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, и позволил нам обратиться к театральной деятельности в нашем дошкольном учреждении, не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез

музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Пояснительная записка

В настоящее время существуют программы по театральной деятельности дошкольников. Такой, например, является программа Н.Ф. Сорокиной «Театр - творчество - дети». Реализация парциальной программы «Театр-творчество-дети» в полном объеме невозможна по ряду причин (в ДОУ нет театральных кукол: кукол-марионеток, тростевых кукол, верховых кукол на гапите и т.д.).

Поэтому встала проблема составления адаптированной программы по приобщению дошкольников к театральной деятельности. Таковой и явилась предлагаемая адаптированная программа «Театральные ступеньки». Из программы Н.Ф. Сорокиной «Театр - творчество-дети» взяты такие разделы как:

- основы кукловодства;
- основы актерского мастерства;
- основы кукольного театра;
- основы драматизации.

Предлагаемая адаптированная программа «Театральные ступеньки» дополнена такими разделами, как:

- история театра;
- кто работает в театре;
- правила поведения в театре;
- знакомство с разными видами театральных кукол: пальчиковый театр, теневой, настольной деревянной и мягкой игрушки, театр ложек, фланелеграф, куклы «Живой руки».

Актуальность

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду.

Новизна данной программы заключается в том, что драматизация сказок, кукольных постановок, игры, этюды, соответствуют единой теме. Так же широко применяется постановка сказок на двух языках (русском, татарском), что благотворно влияет на развитие коммуникативных и речевых способностей детей.

В данной программе театрализованная деятельность осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности (речь, музыка, ритмика), накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у дошкольников.

Арсенал игр упражнений и техник используемых в кружковой деятельности огромен. Он включает в себя использование методики релаксационного характера, а так же сочинение сказок, историй разные формы художественной экспрессии. Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием русского, татарского народа, формирование любви к фольклору, укреплять традиции народных праздников. Сказки раскрывают ребенку мир взрослых, будят его фантазию, развивают воображение, знакомят с героями этнических произведений.

Гипотеза

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и

воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Основные отличия адаптированной программы «Театральные ступеньки» от других программ данной направленности:

- 1.Использование национально-регионального компонента и спектаклей на татарском языке;
- 2.Определение репертуара в соответствии с временами года;
- 3.Драматизация с элементами кукольного театра;
- 4.Знакомство с историей театра, с театральными профессиями, строением театра, правилами поведения.

Таким образом, реализация адаптированной программы «Театральные ступеньки» осуществляется в полном объеме.

Основная цель: развитие творческих способностей ребенка, психологическое раскрепощение посредством театрализованных игр.

Задачи программы:

1. Развивать творческие способности детей средствами театральной деятельности (этюды, игры-драматизации, создание афиш, декораций, элементов костюмов, сочинение сказок, в импровизациях).
- 2.Расширять знания детей об окружающем мире: история театра, устройство театра, кто работает в театре, какие бывают театры, о разнообразии театральных кукол, декораций (уметь различать и называть их).
- 3.Развивать речь дошкольника: пополнять и активизировать словарь детей, работа над дикцией, интонационной выразительностью, диалогической и монологической речью.
- 4.Воспитывать положительное отношение к культуре Республики Татарстан (сказки, мифы).
- 5.Развивать гуманные чувства детей: адекватно реагировать, радоваться успехам других, огорчаться в случае неудачи, стремиться прийти на помощь, правильно оценивать свои поступки и поступки других.

Реализация работы по программе:

Программа реализуется через кружковую работу. Кружковые занятия проходят во вторую половину дня, по подгруппам. Количество детей в одной подгруппе десять-двенадцать человек. Время занятий кружка составляет в средней группе 20 минут, в старшей группе 25 минут, в подготовительной к школе группе 30 минут. Таким образом, продолжительность занятий по театральной деятельности соответствует СанПиН 2.4.1. 1249-03 к «Требованиям к организации режима дня и учебных занятий».

Срок реализации адаптированной программы «Театральные ступеньки» 3 года.

Организация работы по программе

Формы работы:

- 1.Занятия.
- 2.Игры-занятия.
- 3.Игры-загадки.
- 4.Занятия-путешествия.
- 5.Игры-драматизации.

6. Совместная деятельность воспитателей и детей.
7. Самостоятельная деятельность детей.
8. Игры, упражнения, этюды.
9. Работа с родителями.
 - привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов.
 - консультации для родителей. (Приложение 1)
 - анкетирование.
 - совместные спектакли.

Методы и приёмы:

1. Наглядно-слуховой.
2. Наглядно-зрительный.
3. Метод поисковой ситуации.
4. Игровой.
5. Оценочный метод.
6. Метод упражнения с усложнением.
7. Дидактический.
8. Словесный.
9. Метод умелого переключения с одного вида на другой.

Интеграция образовательных областей строится в соответствии с ФГОС:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

1. Социально-коммуникативное развитие- овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия в процессе театрализованной деятельности. Формируются основы безопасного поведения в различных ситуациях и трудовой деятельности. Закладываются основы нравственного воспитания.

2. Познавательное развитие – направлено на интеллектуальное развитие и расширение кругозора детей об окружающем мире.

3. Речевое развитие – направлено на развитие всех компонентов речи и на закладывание основ грамотной речи.

4. Художественно-эстетическое развитие. Формирование интереса к эстетической стороне и удовлетворение дошкольников в самореализации осуществляется в процессе продуктивной деятельности. Например, после решения проблемных ситуаций дети реализуют знания в рисунке (Как может выглядеть Простуда?), изготавливают маски, костюмы, книжки-малышки, с использованием аппликации и нетрадиционных техник рисования. Приобщение к словесному искусству, формирование первичных ценностных представлений, развитие литературной речи. Активное использование в процессе театрализованной деятельности музыкально-ритмических движений со словесным искусством. Дети слушают музыкальные произведения к очередному спектаклю, отмечают разнохарактерное ее содержание, позволяющее более полно оценить и понять характер героя, его образ; учатся слышать и определять в музыке разное эмоциональное состояние, передавая его движениями, жестами, мимикой.

5. Физическое развитие - формируются основы культуры здоровья (представления, практические умения в оздоровлении, гигиенические навыки) средствами театрализованной деятельности.

Принципы построения программы:

1. Научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования.

2. Доступности. Принцип предусматривает обучение детей с учетом возрастных особенностей. Особенно важно определить посильность предлагаемых детям творческих заданий. Творческие возможности и способности детей с возрастом совершенствуются, поэтому необходимо усложнять требования, чтобы стимулировать дальнейшее развитие ребенка. В процессе обучения и воспитания следует придерживаться правил: от известного к неизвестному, от простого к более сложному, от освоенного к неосвоенному. Уровень развития творческих способностей, знания, индивидуальное здоровье детей различны. Все это обязывает педагога осуществлять индивидуальный подход при решении поставленных задач.

3. Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

4. Синкретичности (объединение нескольких видов искусств, синтез искусств). Сущность этого принципа заключается в том, что театр тесно взаимодействует с другими видами искусства, например, с музыкой, с художественно-продуктивной деятельностью (готовят афиши, декорации), с хореографией и ручным трудом (изготовление масок, элементов костюмов).

5. Опора на развитие самостоятельности мышления, индивидуального и коллективного творчества.

6. Эмоциогенности – эмоционально насыщенная атмосфера занятий, проводимых в игровой форме. Материалом для сценического воплощения служат сказки (в том числе авторские), литературные произведения, дающие яркий, широкий и многозначный образ здоровья.

7. Коммуникативности – коммуникативно-насыщенная атмосфера занятий, доброжелательность в отношениях детей и взрослых.

Основными принципами построения занятий являются: импровизационность, гуманность, учет индивидуальных способностей ребенка, снятие по возможности всех стрессообразующих факторов, раскрепощенность, стимулирующая развитие духовного потенциала и творческой активности детей, учет комфортности ребенка.

Содержание программы

1. **Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Цель: развивать игровое поведение, готовность к творчеству, коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе, внимание, память, наблюдательность, эстетическое чувство.

Общеразвивающие игры проводятся в первой части занятия, непосредственно театральные игры – в заключительной. При проведении этих игр необходимо создавать весёлую непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках. Многие игры предполагают деление детей на исполнителей и зрителей, что дает возможность оценить действия других и сравнить их с своими собственными. Предполагаемые игры и упражнения допустимо использовать и в работе воспитателя. Приложение 2.

2. Культура и техника речи.

Цель: совершенствовать навыки артикуляционной гимнастики, пальчиковой гимнастики, речевого аппарата, развивать силу голоса, темп, интонацию, мимику.

Включает игры и упражнения на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией, а также словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии. Данное направление повышает интерес ребенка к коррекционным занятиям с логопедом, педагогом, родителями. Приложение 3.

3. Ритмопластика.

Цель: развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации).

Музыка на таких занятиях имеет большое значение, так как помогает представить образы, стимулирует фантазию, помогает творчески использовать пластическую выразительность. Приложение 4.

4. Основы театральной культуры.

Цель: познакомить детей с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства (особенностями и видами театрального искусства, устройством театра, культурой поведения в театре).

Знакомство с этим материалом должно носить практический характер, т.е. происходить во время игр, работы над пьесой, посещения театров, просмотра видеозаписей спектаклей.

Не имеет смысла строго требовать: усвоения всего материала каждым ребенком, достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас.

Знания они должны получать в ходе театральных игр – диалога с педагогом в виде вопросов и ответов, но ни в коем случае это не должно быть длительным монологом всезнающего взрослого. В условиях детского сада дети имеют возможность в течение года побывать на экскурсиях в разных театрах, познакомиться с устройством сцены, зрительного зала, гримерной, костюмерной. Разрешая различные проблемные ситуации, создаваемые педагогом на занятиях актерского мастерства, дети смогут закрепить представления об устройстве и организации театра. В игре дети познакомятся с правилами поведения в театре, на сцене, за кулисами, на репетициях.

Познакомить детей с актерскими умениями, необходимыми для создания образа героя, помогут встречи с актерами театров, просмотр спектаклей в различных театрах города. В течение года дети знакомятся с драматическим, музыкальным и кукольным театрами, просматривают и обсуждают спектакли. На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом.

5. Работа над спектаклем.

Цель: подвести детей к пониманию значения коррекции речи и способов этого; реализовать индивидуальные возможности каждого ребёнка; развивать психические процессы детей, активность, уверенность в себе; умение работать в коллективе.

В работе с детьми над спектаклем необходимо не перегружать их, не навязывать своего мнения, предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Работа над спектаклем начинается со знакомства с пьесой. Сценарии разрабатываются педагогами детского сада. У всех есть своя специфика: главный герой не может произносить некоторые звуки или вообще говорить. По содержанию он вынужден научиться этому, проходя различные «Речевые» испытания. В каждом спектакле обязательно присутствуют музыкальная и хореографическая части, принимают участие все без исключения дети группы. Первое прочтение пьесы должно быть эмоционально насыщенным, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Следующим этапом являются пробы детей на различные роли и распределение ролей. Это происходит следующим образом: дети по своему желанию выбирают

роль и, перевоплотившись в героя, проигрывают небольшие этюды. После распределения ролей начинается индивидуальная работа с детьми над образом, отдельными этюдами, картинками, спектаклем в целом. Заключительный этап – генеральная репетиция – премьера для детей и педагогов детского сада. Повторный показ – для родителей актеров, гостей. В процессе работы создаются театральная галерея, фотоальбом, видеозаписи.

Зрители могут записать свои впечатления, пожелания в театральную книгу отзывов. В конце года, на заключительном спектакле, все дети, игравшие роли в течение года, награждаются дипломами юного актера.

Схема построения занятий

-введение в тему, создание эмоционального настроения;
-театрализованная деятельность (в разных формах) в которой , ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал;
-эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Занятия могут включать как разыгрывание сказок, каких-либо сценок, так и ролевые диалоги,упражнение на развитие интонационной выразительности речи, дикции, артикуляции,театральные этюды на развитие выразительной пластики навыков мимики и пантомимики,обучение приемам управления театральными куклами, самостоятельные импровизации на темыпредложенные педагогом, ознакомление с произведениями художественной литературы,драматизацию литературных произведений.

Занятие может состоять из 3-4 частей включающих перечисленные формы театрализованнойдеятельности.

Несколько занятий в год отведено подготовке спектаклей и показу этих спектаклей. Занятиясодержательны, разнообразны по тематике и методам работы, стимулируют активность детей навсех этапах.На занятиях все игры и упражнения подбираются таким образом, чтобы удачносочетались движения, речь, мимика, пантомимика в различных вариантах.

Совместно с детьми были разработаны правила поведения на занятиях по театрализованной деятельности:

- говорить негромко;
- ходить спокойно;
- помнить, для чего мы находимся в зале;
- смело показывать свои способности;
- заботиться друг о друге;
- помогать друг другу;
- внимательно слушать друг друга (дать возможность высказаться каждому).

Оборудование детской театральной студии

- 1.Настольный театр игрушек.
- 3.Стенд-книжка.
4. Пиктограммы
- 5.Пальчиковый театр.
- 6.Театр Би-ба-бо.
- 7.Театр Петрушки.
8. Дидактические игры.
- 9.Детские костюмы для спектаклей.
- 10.Взрослые костюмы для спектаклей.
- 11.Элементы костюмов для детей и взрослых.
- 12.Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- 13.Ширма для кукольного театра.
- 14.Музыкальный центр, ноутбук, мультимедийная установка.
- 15.Медиотека (аудио- и CD диски), видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках).

16. Декорации к спектаклям
17. Методическая литература

Ожидаемый результат

Ребенок активно и с интересом участвует в театрализованных постановках разного вида театра в качестве актера, с интересом следит за происходящим из зрительного зала в качестве зрителя. Активно принимает участие в подготовке театрального представления.

Итогом работы театрального кружка за год является представление детского спектакля.

Учебно-тематический план на 1-й год обучения (средняя группа)

	Тема занятия	Основы театральной культуры	Музыкально - театральные игры	Творчество	Работа над спектаклем
Сентя	Занятие I. Давайте познакомимся.	Беседа о театре «Где вы были, что вы видели?». Театральный словарь: театр, сцена, занавес, декорации, кулисы.	Игра «Давайте познакомимся»	Игра «Измени голос»	Беседа о лесных обитателях. Определение музыкального характера разных животных.
	Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я »	Просмотр видеофильма о театре. Театральный словарь: мимика, жесты.	«Где мы были, мы не скажем». Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)	Имитационные этюды, игры «Сочини предложение», «Смелые мышки».	Показ и рассказывание сказки «Колобок» руководителем, затем детьми.

	«Пойми меня»	Отгадывание загадок о театре. Главные волшебники театра: актеры и режиссер.	Упражнение «Космонавты», театральная игра «Актер и режиссер». Хороводная игра «Огород у нас хорош».	Вокальная мимика: игра «В доме моем тишина», упражнение «Незнайка-поэт», «Переклички».	Изображение характера героев с помощью мимики и жестов.
	«Игры с бабушкой Забавушкой»	Беседа о фольклоре, его роли в народном творчестве.	Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	Пантомимика. Игры «Кто я?», «Походка». Игра – импровизация «Листочки в саду».	Разучивание общего танца.
	«Колобок не тот, а другой»	Волшебники театра: гример, портной. Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.	Отгадывание загадок, с изображением их героев. Игры «В мастерской гримера», «В мастерской актера»)	Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок»
	Веселое представление	Показ сказки «Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок» младшим группам на осеннем празднике			
Октябрь	«Очень жить на свете туго без подруги и без друга»	Кто работает в театре». Беседа с показом иллюстраций, фото людей разных профессий, чем занимаются в театре, важность работы.	Игра «Скажи о друге ласковое слово». Игры и упражнения на речевое дыхание: зарядка для губ «Веселый пятачок», «Мыльные пузыри».	Импровизированная игра «Колобок»	Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».
	«Косой хвастался, смеялся, чуть лиса он не попался»	Беседа «Афиша, что это. Для чего нужна афиша». Рассматривание настоящей афиши.	Артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения. Игра «Теремок»	Этюды на выразительность передачи образа героев сказки.	Отгадывание загадок на содержание сказки.
	Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	Разучивание стихов о театре, разгадывание загадок. Беседа о правилах поведения в театре.	Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений). Игра «Воображаемое путешествие».	Игры «Найди свое место», «Радуга настроений»	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья».
	«Вот как	Знакомство с	Игра «Что я	Игра-имитация	Драматизация

	я умею»	театральной ширмой. Знакомство с пальчиковым театром.	умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на освоение приемов кукловодства: «Мама гуляет», «Две мышки», «Дед и репка», «Встреча лисы с зайцем», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска зверей».	«Догадайтесь, о ком я говорю». Игра «Животное во дворе».	сказки «Лучшие друзья».
	«В тесноте, да не в обиде »	Беседа «Артист. Кто он? Какой он?»	Отгадывание загадок. Веселый танец. Этюды на развитие внимания: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Флажок», «Что изменилось»	Театральная игра «Лучшие друзья» с куклами пальчикового театра, «Пальчиковые игры», «Массаж пальцев»	Генеральная репетиция сказки в костюмах и с атрибутами.
	Веселое представление	Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»			
Декабрь	«Дайте срок, построим теремок»	Беседа о профессии актера	Отгадывание загадок по сказке. Игра «Дедушка Молчок»	Имитационные упражнения под музыку.	Просмотр мультфильма «Умка», беседа о сказке.
	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	Беседа о театральной культуре	Этюды на понимание эмоционального состояния человека и умение адекватно выразить свое настроение: «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинился»	«Расскажи стихи руками»	Драматизация сказки «Умка»
		Познакомить детей с понятиями:	Этюды на выразительность мимики, жестов.	Игра «Птичий двор».	Репетиция сказки, разучивание индивидуальных танцев

		«Мимика». учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения	Мокрые котята		и песен.
	Веселое представление	Показ сказки «Умка» родителям своей группы на новогоднем утреннике			
Январь	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»	Беседа «Как ведут себя артисты на сцене».	Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака). Муравьи.	Игра «Ходим кругом»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?».
	«Только «мяу» где сыскать?»	Мастерская актера.	Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?» «Гномы и великаны»	Игра «Испорченный телефон»	Упражнение в интонировании диалогов.
	Не вы ли «мяу-мяу» говори-ли?»	Просмотр мультфильма «Сказка о глупом мышонке»	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово».	Импровизация танцевальных движений героев.	Рассказывание сказки о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация.
	Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	Правила поведения в театре	Упражнение на дыхание «Насос», игра «Чудо-лесенка» Игра «Полет на луну»	Игра «Самолет»	Разучивание колыбельных песен, работа над интонацией каждого персонажа.
Февраль	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	Беседа о качествах, которыми обладает артист театра.	Игра «Эхо», «Веселые стихи»	Игра «Зеркало», «Снеговик»	Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости).
	Сказка о глупом мышонке»	Беседа о правилах поведения на концерте, в театре, в музее.	Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, досвидания, спасибо, извините, радостно, приветливо,	Упражнение «Изобрази эмоции».	Подготовка к драматизации. Распределение ролей.

Март			небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо).		
	«Сказка об умном мышонке»	Беседа о дружеских отношениях артистов театра.	Игра «Семь сыновей» Король (вариант народной игры)	Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми.	Репетиция сказки.
	«Сказка об умном мышонке»	Беседа о театральном реквизите, его значении.	Игра «Тень»	Упражнение «Новости нашего двора»	Работа над индивидуальными музыкальными номерами.
	«Сказка о глупом мышонке»	Знакомство с профессией – суфлер.	Игра «Узнай по носу»	Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	Разучивание общей финальной песни.
	«Сказка о глупом мышонке»	Экскурсия в костюмерную.	Игра «Угадай эмоцию»		Подбор костюмов, разучивание танца цыплят.
	«Сказка о глупом мышонке»	Беседа о бережном отношении к театральным костюмам и атрибутам.	Сердитый гусь.	Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды (Метель, ласка и т.д.), игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер».	Генеральная репетиция сказки.
	Веселое представление	Показ сказки «Глупый мышонок» мамам на неделе театра.			
	«Упрямые ежата»	Беседа об эмоциях, мимике. Определение картинок «Эмоции».	Игра «Руль».	Придумывание окончания истории и показ на ширме.	Рассказывание истории про двух ежей. Беседа. Разучивание сказки на английском языке «Репка».
	«Вот так яблоко»	Просмотр видеозаписи поставленных детьми	Игра на выразительность мимики. «Кузнечик»	Имитационные упражнения. Разучивание	Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко». Музыкальная загадка. Рассматривание

		спектаклей. Обсуждение.		музыкально- ритмических композиций к сказке. Заключи- тельная пляска.	отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. Драматизация сказки «Репка».
	Поссо- рились зверуш- ки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех раз- делить»	Беседа о роли выразительно сти жестов и пластики в изображении героев.	Хороводная игра «Репка, репонька- вырастай крепонька...»	Танцеваль- ная импровиза- ция героев сказки	Распределение ролей к спектаклю «Репка», работа над выразительностью речи. Разучивание танцевальных движений героев.
	Веселое представ- ление	Показ спектакля «Репка» для родителей			
	Каждый хочет спрятать- ся под малень- кий гриб»	Просмотр сказки «Под грибком в видеозаписи.	Игра-конкурс «Попросись под грибок»,	Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».	Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом». Разучивание ролей, нахождение выразительных дви- жений, интонационной выразительности героев.
Май	Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	Беседа о детских спектаклях.	Игра «Паровозики»	Игра- имитация «Угадай, кто просился под грибок»	Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Распределение ролей, разучивание песен и танцев.
	Вот так гриб- великан, всем хватило место там»	Беседа о театральном реквизите, его значении.	Игра «Дождливо- солнечно».	Музыкаль- но- ритмическая композиция «Все мы делим пополам».	Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Репетиция сказки в костюмах с атрибутами.
	Веселое представ- ление	Показ сказки родителям и детям «Под грибом»			

Учебно-тематический план на 2-й год обучения (старшая группа)

	Тема занятия	Основы театральной культуры	Музыкально - театральные игры	Творчество	Работа над спектаклем
Сентябрь	Что такое театр?	Беседа об устройстве театра. Экскурсия в театральную студию.	Сюжетно-ролевая игра «Театр».	Песня – игра «Слово на ладошке». Игра «Назови свое имя ласково», «Назови ласково соседа».	Знакомство со сказкой Чуковского «Муха-цокотуха». Беседа.
	Виды театра	Знакомство с различными видами театров (драмат., кукольный, музыкальный).	Музыкальная игра «Дирижёр». Игры: «Театральная разминка», «К нам гости пришли».	Творческая игра «Угадай сказку: «Репка или Колобок». Импровизация сказки «Колобок» театром кукол бибабо.	Распределение ролей, чтение текста музыкальной сказки по ролям.
	Театральный реквизит	Знакомство с театр. атрибутами, декорациями. Экскурсия в костюмерную.	Игра «Жил да был», игра «Шляпная коробка».	Волшебное превращение предметов на сцене.	Слушание музыкальных номеров. Беседа о характере произведений. Разучивание песни гостей, Хоровод «Именины».
	Сцена	Беседа о качествах, которыми обладает	Сюжетно-ролевая игра «Артист, зритель».	Танцевальное творчество «Придумай свой танец».	Индивидуальная работа: Танец Мухи-цокотухи. Танец блошек.

		артист театра. Устрой-ство сцены, экскурсия в театральную студию.			Танец тараканов.
Октябрь	Сцени-ческая пластика	Беседа о том, что такое пластика, вырази-тельные жесты.	Игра «Ковёр – самолёт». Игра «Продавцы – покупатели».	Упражнения на воображения: «Гуляет по лесу медведь, лиса» и т.д. «Художник рисует большую картину»	Индивидуальная работа: Танец Бабочек. Танец Комарика и Паука. Танец Мухи и Комара
	Эмоции на сцене	Беседа о мимике, об эмоциях. Рассматрива-ние картинок «Эмоции».	Стихотворение «Мне грустно» Михалков. Игра «Как стать сказочником».	Упражнение на развитие мимики: стих «Ёжик», «Бычок» Антипиной.	Индивидуальная работа: Танец Паука, Песня Мухи.
	Вырази-тельные средства речи человека.	Беседа об интонации в речи, темпе речи, динамике.	Музыкальная игра «У оленя дом большой» с ускорением темпа, нарастающей динамике.	Рассказать стих. А. Барто: Удивлённо, взволнованно, грустно. Творческая игра «Что такое сказка?»	Закрепление всех индивидуальных номеров сказки.
	Вырази-тельные средства речи	Слушание текста сказки в аудио записи, беседа.	Скороговорки на развитие дикции.	Песенное творчество. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».	Закрепление всех индивидуальных номеров сказки.
Ноябрь	Понятие «Панто-мима»	Просмотр видео-записи с выступлением артистов театра пантомим.	Игры на пластику: «Как у наших у ворот»	Творчество на воображение «Ковёр-самолёт»	Соединение всех музыкальных номеров сказки.
	Профес-сии работни-ков театра	Знакомство с профессией – режиссёр театра, артист, сценарист.	Музыкальная игра «Вопрос – ответ»	Творчество на воображение «Путешествие в Африку»	Репетиция всей сказки, отработка отдельных сцен.
	Профес-сии работни-ков театра	Знакомство с профессией-осветитель, билетёр, гардеробщик, художник–оформитель.	Сюжетно-ролевая игра	Упражнения на творчеству музы-кально-ритмических движений: «Улитка», «Кукла».	Генеральная репетиция на сцене, в костюмах и с декорациями.
	Веселое	Выступление-показ музыкальной сказки « Муха- цокотуха» детям			

	представление	младших групп, родителям.			
Декабрь	Народное творчество	Беседа о фольклоре, его роли в народном творчестве.	Музыкальная игра «Гуси - лебеди»	Песенное творчество: На знакомую потешку сочинить мелодию.	Знакомство с русской народной сказкой «Гуси- лебеди».
	Народное творчество	Познакомить детей с потешками, прибаутками, частушками, пестушками.	Игра «Золотые ворота»	Творчество: игра на народных музыкальных инструментах.	Беседа о героях, их характере.
	Народное творчество на сцене	Просмотр драматизации рус.нар.сказки «Гуси – лебеди» по видео.	Игра «Колечко»	«Театральные этюды» А.Е.Антипиной	Слушание музыкальных номеров сказки, беседа.
	Народное творчество на сцене.	Рассказ об образах нечистой силы в народных сказках. Просмотр видео ролика «Баба Яга» О.В. Суптельной.	Музыкальная игра «Бабка-Ёжка»	Театральное творчество, импровизация на сцене Бабы Яги в разных образах: злая Баба Яга, Весёлая Баба Яга, грустная Баба Яга, старая Баба Яга.	Распределение ролей. Чтение текста по ролям, соблюдая выразительную интонацию.
Январь	Театр юного зрителя	Понятие о ТЮЗе.	Игра «Отгадай кто я?»	Мимические этюды: «Съел кислое яблоко», «обжог руку», «купили игрушку».	Разучивание музыкальных номеров сказки: Заключительного танца, Песня Машеньки.
	Театр юного зрителя	Беседа о взаимоотношениях артистов (дружбе, взаимовыручке взаимовы уважении).	Театрализованная игра «Сделай подарок другу»	Придумать своё желание «Цветик – семицветик»	Разучивание музыкальных номеров сказки: Песня и танец Гусей. Песня Яблоньки.
	Театр юного зрителя	Беседа о взаимоотношениях артистов (дружбе, взаимовыручке и взаимовы уважении).	Музыкальная игра «Займи место»	Песенное творчество: «Пропой ласково имя друга»	Разучивание музыкальных номеров сказки: Песня Бабы Яги. Танец Речки.
	Театр	Беседа о	Сюжетно -	Танцевальное	Разучивание муз.

	юного зрителя	дружеских отношениях артистов театра.	ролевая игра «Теарт»	творчество: Придумай в паре свой танец под музыку.	номеров: Танец Бабы Яги и кота. Закрепление всех номеров.
Февраль	Театр юного зрителя	Беседа о детских спектаклях. Просмотр видео-ролика с недели театра.	Музыкальная игра «Займи место»	«Театральные этюды» А. Е. Антипиной, разыграть в паре.	Соединение всех сцен. Индивидуальная работа с героями сказки.
	Театральная мастерская.	Беседа о театральном реквизите, его значении.	Игра «Волшебный сундучок»	Творчество на воображение: Придумать атрибуты к персонажам: Яблонька, Реченька, Печка.	Соединение всех сцен, работа с атрибутами и декорациями.
	Театральная мастерская	Просмотр видео-ролика с недели театра.	Игра «Шляпная коробка»	Импровизация на музыкальных инструментах.	Генеральная репетиция в костюмах.
	Веселое представление	Показ сказки «Гуси-лебеди» родителям.			
Март	Музыкальный театр	Беседа о жанрах музыкальной культуры: балет, опера.	Сюжетно-ролевая игра «Музыкальный театр»	Творчество на воображение: представить себя артистом музыкального театра.	Чтение татарской сказки по правилам дорожного движения «Маша и Медведь». Знакомство с содержанием экологической сказки «Пожар в лесу».
	Музыкальный театр	Рассказ о театре оперы и балета. Просмотр фрагментов оперы «Снегурочка» Н. А. Римский – Корсаков.	Сюжетно – ролевая игра «Музыкальный театр»	Творческие танцы-импровизации на разную музыку.	Беседа по содержанию, определение характеров главных героев: Маши, Медведя. Распределение ролей и разучивание сцен сказки «Пожар в лесу».
	Музыкальный театр	Рассказ о театре оперы и балета. Видео-просмотр фрагментов балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский. Понятие «мюзикл».	Музыкальная игра «Фото-видео»	Игры на развитие воображения	Работа над образами героев сказки: Маши, Медведя, Полицейского. Параллельно работа над спектаклем «Пожар в лесу», изготовление атрибутов.
	Веселое	Показ музыкального спектакля «Пожар в лесу» для детей и родителей			

	представ- ление	на неделе театра.			
Апрель	Музыкаль- ный театр	Закрепление понятия «мюзикл».	Игра «Волшебный сундучок»	Театральные этюды	Разучивание музыкальных номеров: Танец дорожных знаков, песня Маши и общая песня героев.
	Музыкаль- ный театр		Театрализован- ная игра	Сочинить на любом инструменте музыку к волшебным превращениям.	Закрепление танцев. Работа над сценой – Маша и Полицейский.
	Музы- кальный театр	Знакомство с профессией – музыкант театра, оркестр.	Музыкальная игра «Оркестр»	Песенное творчество	Индивидуальная работа: Песня Маши, Мияу и Акбай, водителей машин.
	Музы- кальный театр	Знакомство с профессией – дирижёр	Музыкальная игра «Дирижёр»	Танцевальное творчество	Индивидуальная работа: Танец дорожных знаков
Май	Волшеб- ный мир театра	Беседа о современных театральных направлениях: Иллюзионный театр	Музыкальна игра «Прятки»	Фокусы	Соединение всех сцен мюзикла, подбор костюмов.
	Волшеб- ный мир театра	Беседа о современных театральных направлениях: Театр зверей	Музыкальная игра «Медведь и зайцы»	Импровизация движений зверей: Тигр, слон, кошка, лошадь	Репетиция с использованием всех атрибутов и декораций.
	Волшеб- ный мир театра	Беседа о современных театральных направлениях: Театр клоунады	Игра «Угадай эмоцию» (Испорченный телефон)	Мимические этюды: грустный - весёлый, удивлённый, обиделся.	Генеральная репетиция.
	Веселое представ- ление	Премьера мюзикла «Маша и Медведь»			

Учебно-тематический план
На 3-й год обучения (подготовительная к школе группа)

	Тема занятия	Основы театральной культуры	Музыкально-театральные игры	Творчество	Работа над спектаклем
Сентябрь	Здравствуй, театр!	Беседа «Что такое театр?»	Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы не скажем».	Музыкально-ритмическая композиция «В гостях у лета».	Разыгрывание мини-сценок: «Лиса» И.Петрова. Игра-пантомима «Продолжи фразу и покажи». Разыгрывание стихотворного текста «Уронила белка шишку» В.Шульжик.
	Что такое театр?	Рассматривание иллюстраций к теме «Театр». Беседа с детьми «Что такое театр».	Игра «Театральная разминка», «Найди предмет».	Пантомимические загадки и упражнения.	Знакомство со сказкой «Новоселье в лесу», беседа о характерах героев.
	Кто работает в театре?	Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий.	Загадки о театральных профессиях, подвижные игры.	Творческие задания на осеннюю тему «Листопад»	Распределение ролей, драматизация сказки.
	Играем в профессии	Беседа «Кто работает в театре». Беседа с показом иллюстраций,	Упражнение на дыхание «Проколотый мяч», игра «Веселые сочинялки».	Логопедическая гимнастика: «Тропинка» М.Картушин. Помоги закончить	Разучивание общих песен и танцев к спектаклю.

		фото людей разных профессий, кто и чем занимается в театре, важность театральных профессий.		поговорки: «Хитрый как...»	
Октябрь	Сценическое движение	Беседа об интонации в речи, темпе речи, динамике.	Игра с имитацией движений «Кто как ходит?». Динамическое упражнение «Зайкина зарядка» М.Картушина. Игра «Кто лучше покажет»	Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу». Музыкально-ритмическая композиция «Танцуем сидя».	Работа над диалогами лесных жителей – героев сказки.
	История театра	Беседа с показом слайдов - вспомнить с чего все начиналось, бродячие артисты, кукла-петрушка, театры древности, современные театры, чем похожи и чем различаются. Какие бывают театры? Где находятся. Известные артисты.	Упражнение для голоса «Цокот копыт», «Поезд».	Этюды на развитие эмоционального настроения: «Удивление», «Круглые глаза», «Старый гриб»,	Работа над выразительностью речи и движений героев.
	Массовая работа	«Как устроен театр». Беседа из опыта детей, просмотр фрагмента презентации «Мир театра». Зрительный зал состоит из: сцены - авансцена, боковые	Креативная гимнастика “Художественная галерея”. Ритмический танец «Лесная зверобика»	Импровизированная игра эпизода спектакля «Готовим праздничный стол»	Показ и отработка движений Стрекозы, белок, зайцев и медведей.

		кулисы, задник, оркестровая яма, место для суфлера; места в зрительном зале - партер, бельэтаж, балкон, ложа.			
	Чудесен мир театра	Закрепление театрального словаря: сцена авансцена, боковые кулисы, задник, оркестровая яма, место для суфлера; места в зрительном зале - партер, бельэтаж, балкон, ложа.	Игра «Превращение комнаты!»	Упражнение по ритмопластике «В стране цветов».	Разучивание танца цветов и друзей. Отработка диалогов.
Ноябрь	Вежливый зритель	Беседа о правилах поведения в театре (что можно, что нет), личный опыт.	Игра «След в след»	Этюд «Егорушка-Егор».	Показ и отработка движений зайца. Показ и отработка движений волка. Показ и отработка движений лисы. Показ и отработка движений медведя. Ходонович Л.С. Игра «Чья фигура лучше?».
	Основы грима	Беседа и показ, как грим может изменить образ героя.	Игра «Превращение предмета».	Нарисуй портрет Колобка	Работа над индивидуальными музыкальными номерами.
	История театра	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.	Театральная игра Фантазии о...»	Этюд «Белка с ветки в свой домишко»,	Генеральная репетиция сказки со всеми атрибутами и в костюмах.
	Показ музыкального спектакля «Новоселье в лесу» для родителей и сверстников.				
Декабрь	Прикладное искусство	Беседа о правилах поведения в	Игра «Что можно взять с собой в театр?»	Этюд «Заяц, чем ты занят?»	Просмотр видеофильма «Морозко», беседа.

		театре (что можно, что нет), личный опыт.			
	Постановка сказки	Беседа «Афиша, что это?». Для чего нужна афиша, содержание афиши. Рассматривание настоящей афиши. Беседа о культуре поведения в театре.	Игра «Сегодня мы идем в театр»	Творчество на воображение «Ковер-самолет»	Знакомство со спектаклем и распределение ролей.
	Волшебный мир театра	Беседа: «Билет - где можно взять, для чего нужен? Пригласительный билет»	Игра «Покупка театрального билета»	Игра «Кругосветное путешествие»	Драматизация сказки и разучивание танцевальных номеров.
	Показ спектакля «Морозко» для родителей на новогоднем утреннике				
Январь	Работа по постановке спектакля («Болтливая Утка») на татарском языке.	Беседа о профессии артиста.	Разучивание скороговорок, работа над артикуляцией. Игра «Профессионалы».	Этюд «Заблудился в лесу».	Чтение татарской сказки А.Алиша «Болтливая Утка». Рассматривание иллюстраций к сказке, обсуждение характера героев.
	Давай поговорим.	Разучивание стихов о театре, разгадывание загадок, кроссвордов.	Считалка «Завтра с неба прилетит»	Этюд «Сыщики»	Отработка диалогов; разучивание индивидуальных песен Утки, медведя, лисы.
	Музыкальный театр	Придумывание и рисование знаков по правилам поведения в театре.	Скороговорки	Этюд «Гроза»	Разучивание песни и танца пчелок.
	Музыкальный театр	Беседа о видах театрального искусства: драматический театр,	Упражнение «Не ошибитесь»	Творческая игра со словами «Волшебная корзина» (сложить слова, относящиеся к	Разучивание танца цветов и общей песни.

		музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр.		музыке, театру и т.д.)	
Февраль	Репетиция	Беседа «Артист. Кто он? Какой он?», «Трудно или легко быть артистом?»	Сочинение сказки «Хитрая Лиса»	Мимические этюды: «Съел кислый лимон», «заблудились», «замерзли», «обожглись горячей водой»...	Работа над сценой «В лесу».
	Выразительные средства речи человека.	Беседа: «Каких известных артистов я знаю», рассматривание фотографий, просмотр фрагмента сказки «Морозко» - художественный фильм, кто понравился и почему.	Упражнение «Как живешь?»	Танцевальное творчество: «Придумай в паре свой танец под музыку».	Работа над диалогами героев.
	Народное творчество.	Беседа «Татарские народные сказки», зачем нужны сказки, кто их сочиняет, какие сказки знают. Беседа о фольклоре, его роли в народном творчестве.	Игра «Волшебный сундучок», «Башмакчы» (татарская игра)	Танцевальное творчество: импровизации на музыку разных народов.	Репетиция первой части мюзикла.
	Виды театра	Беседа «Какие театры есть в нашем городе»	Игра «Займи место»	Игра на развитие воображения «Изобрази предмет»	Репетиция сказки. Определить готовность детей к показу сказки. Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция.
	Наш мир театра	Беседа – викторина	«Кто самый наблюдатель-	«Придумай мелодию на	Индивидуальная работа: песня

		“Театр” (виды театра: драматический, оперный, сатиры, кукольный, театр оперы и балета и т.д. Чем они похожи и чем отличаются?)	ный?»	заданный текст»	Медведя, лисичек. песня
	Волшебный мир театра	КВН «История татарского костюма»	Татарские народные игры «Чума, үрдәк», «Башмакчы».	Показ татарских народных костюмов.	Показ татарских народных танцев и пение татарских сказок.
	Этикет	Викторина «А знаешь ли ты?» (виды настольных театров и театрально-игрового оборудования). КВН «Правила поведения в театре	Игра «Горячий картофель»	Рассказать стихотворение с разными эмоциями: удивленно, взволнованно, грустно.	Генеральная репетиция мюзикла «Болтливая Утка» на татарском языке
Показ мюзикла «Болтливая утка» для родителей на неделе театра.					
Апрель	Актерское мастерство	Беседа о театральном реквизите и его значении.	Мимическая гимнастика «Облака» Н.Якимова. Логопедическая гимнастика: «Чашечка» Т.Буденная, «Болтушка» М.Картушина.	Игра «Расскажи стихи, из сказки используя мимику и жесты». Игра-драматизация «Гуси-лебеди».	Знакомство со сказкой «Русалочка» на двух языках: русском и татарском. Распределение ролей, слушание песен.
	Музыкальный театр	Просмотр видеоролика спектакля с участием детей с недели театра.	Работа над скороговоркой «Три круга»	Игра «Зеркало»	Распределение ролей, разучивание общих и индивидуальных песен и танцев.
	Сценическая речь	Беседа «Что такое инсценировка?»	Чистоговорка «Ук-ук – появился вдруг Паук». Упражнение на развитие артикуляции «Разговор через стекло». Проговаривание	Исполнение частушек. Придумать мелодию на стихотворение «На паркете в восемь пар».	Репетиция мюзикла «Русалочка». Отрабатывание диалогов на английском языке.

			скороговорка: «У осы не усы», «Жужелица не жужжит».		
	Сцени- ческое движение	Беседа о жанрах музыкальной культуры: балет, опера.	Динамическое упражнение «Тараканы прибегали». Рассказать стихотворение, сопровождая речь движением «Балалайка».	Импровизация стихотворения «Кузнечик» (Лопухина), А.Апухтин Прид умай и составь схему танца “Бабочек” муз. Э. Грига, Г.Никашина «Балерины». Г.Никашина «Пл яшем сидя».	Разучивание танцев дельфинов, рыбок и морских звезд.
Май	Массовая работа	Беседа о понятии «мюзикл», о его особенностях.	Подвижная игра «Спрячься от паука». Коммуникатив- ная игра «Фонарик». Танец-игра «Паучок». Ритмические танцы «Кузнечик», «Старый жук»- (Са-фи-дансе). Танцевально- ритмическая гимнастика «Четыре таракана и сверчок» - (Са- фи-дансе).	Танцевальное творчество: «Придумай танец паука»	Работа над отдельными сценами мюзикла.
	Поста- новка сказки	Беседа о взаимоотно- шениях артистов (дружбе, взаимовыруч- ке и взаимоуваже- нии).	Игра «Вороны и воробы»	«Пропой ласково имя друга»	Репетиция мюзикла с атрибутами.
	Волшеб- ный мир театра	Беседа о поставленных детьми в этом году спектаклях.	Игра «Цепочка слов от А до Я»	Импровизация сцены «Дождик и гроза» на музыкальных инструментах	Генеральная репетиция сказки в костюмах и со всеми декорациями.
	Показ мюзикла «Русалочка» для родителей группы.				

Предполагаемые умения и навыки детей к концу учебного года

Предполагаемые умения и навыки в средней группе

Умеют действовать согласованно.
Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
Запоминают заданные позы.
Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
Умеют строить простейший диалог.
Умеют составлять предложения с заданными словами.

Предполагаемые умения и навыки в старшей группе

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
Запоминать заданные позы.
Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
Уметь составлять предложения с заданными словами.
Уметь строить простейший диалог.
Уметь сочинять этюды по сказкам.

Предполагаемые умения и навыки в подготовительной к школе группе

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
Находить оправдание заданной позе.
На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.
Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.
Уметь сочинить рассказ от имени героя.
Уметь составлять диалог между сказочными героями.
Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Заключение

С самого раннего возраста ребенок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции. Это способствует проявлению творчества в различных видах деятельности. Поэтому очень важно приобщать детей к музыке, живописи, литературе и, конечно, театру.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Художественно-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Венгер, Н.А.Ветлугина, Б.М.Теплов, О.М.Дьяченко, А.И.Волков и многие др.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Программа «Театральные ступеньки» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду.

В данной программе театрализованная деятельность осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности (речь, музыка, ритмика), накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у дошкольников.

В программе отмечены методы, приемы и способы работы с детьми, учебно-тематический план для всех трех возрастов. Работа систематизирована таким образом, чтобы на каждом занятии педагог стимулировал двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Соблюден принцип сезонного проживания времени детьми, то есть в комплексе занятий отражены времена года, что позволяет детям ощущать движение жизни. В приложении даны игры, упражнения и несколько сценариев спектаклей, входящие в учебно-тематический план программы.

Вся работа над развитием творческих способностей, работа над культурой и техникой речи ведется в форме игры. Дети узнают основы театральной культуры. Все это подводит детей к главному делу - постановке спектакля.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребёнка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развития ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации

творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания, фантазии.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. Театрализованная деятельность включает в себя следующие моменты музыкального развития: инсценировка песен; театральные этюды; фольклорные праздники; сказки, мюзиклы, театрализованные представления.

По результатам анализа психолого-педагогической литературы можно сделать следующий вывод: процесс театральной деятельности дошкольника неразрывно связан с музыкальным развитием ребенка.

Создать творческую атмосферу, раскрыть возможности и особенности детей, помочь им понять красоту речи, звуков, окружающих их, разнообразие красок мира, научить верить в себя - главная задача театрализованной деятельности.

Театрально-игровая деятельность доставляет ребенку немало счастливых мгновений, привлекает яркостью, динамикой, так как в ее арсенале – замечательные выразительные средства; интересные персонажи, красочное оформление, музыка и т.д. Такая деятельность раскрывает большие потенциальные возможности ребенка, но лишь тогда, когда у детей есть желание творить и получать радость от процесса творчества. Театр развлекает и воспитывает детей, раскрепощает ребенка, повышает уверенность в себе, создает соответствующий эмоциональный настрой.

Как правило, скромный, стеснительный и неуверенный в себе ребенок, сыграв небольшую роль в сказке, становится более открытым, более раскрепощенным и уверенным в себе, особенно если роль удалась и ребенка похвалили. Исполнение ребенком роли в сказке побуждает его к творческому воплощению образа воображаемого героя. Но, к сожалению, ребенок может забыть слова или ошибиться на сцене. Нужно объяснить ребенку, что неудача – это тоже хорошо, ее не надо бояться, что в следующий раз у него всё получится. Такие ситуации прекрасно закаляют характер ребенка, учат переживать свой проигрыш, воспитывают способность уступать друг другу. А это так важно в нашей жизни!

Таким образом, можно сделать вывод, что через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие ребенка, значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе.

Программа имеет рецензию и рекомендована к использованию в работе с детьми в условиях образовательных учреждений.

Список использованной литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. - 2005.- №4. с.28-35.
2. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Детский сад с любовью).

3. Антропова М. В. Психолого-педагогические и гигиенические подходы к организации развивающих занятий для детей дошкольного возраста. // Дошкольное образование № 24 (96), 2002.
4. Богачёва Н.И., Тихонова О.Г. Организация досуга в семье. М., Академия, 2001, 208 с.
5. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 144 с.: ил. – (Дошкольное воспитание и развитие).
6. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду. М., Просвещение, 1978, 207 с.
7. Выготский Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте // Выготский Л.С. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1996. - С. 29-34.
8. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
9. Девина И. А., Маштакова И. В. Управляем эмоциями. М.,Ось,89, 2002, 48с.
10. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. - №2. – с. 21-32.
11. Еловая Т. И. Театрализованное занятие по развитию речи «Весенние капельки» // Логопед. – 2009. - №4. - с. 16-23.
12. Ерофеева Т.И., Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре.- М., 1994. - с. 43-51.
13. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. – М., 1975.
14. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. – (Программы ДОУ; Приложение к журналу «Управление ДОУ») (6).
15. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2005.-№4. – С. 17-23.
16. Иванцова Л. Коржова О. Мир кукольного театра. Ростов-на-Дону, Феникс, 2003, 160 с.
17. Иванова О.В. Театрализованные праздники для дошколят и младших школьников. – Ростов н/Д: Реникс, 2004. – 288 с.
18. Кутузова И.А. Музыкальные праздники в детском саду: кн. для музыкальных руководителей и воспитателей детского сада / И.А.Кутузов, А.А. Кудрявцева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2002. – 70 с.
19. Маханева М.Д. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1999. - №11. – С. 20-24.
20. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
21. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М.: Гном-Пресс, 1999. – 48 с. (Детские праздники и развлечения).
22. Мысова Е. Б. Театрализованная деятельность в ДОУ // Логопед. -2008. – №6. – С. 19-27.
23. Организация театрализованной деятельности. Старшая группа / Автор сост. Н.Б. Улашенко. – Волгоград ИТД «Корифей», 2009. – 112 с.
24. Орлова Ф. М., Соковнина Е. Н. Нам весело. М., Просвещение, 1973, - 207 с.
25. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2003.
26. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000.
27. Ребёнок в мире художественной литературы, изобразительного искусства, музыки. Журнал «Дошкольное воспитание», 2004, № 6.
28. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль, Академия развития, 1997, 192 с.

29. Смирнова С. А. Педагогика. М., Академия, 2001, 512 с.
30. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. М., АРКТИ, 2001, 162 с.
31. Фурмина Л. С., Шибицкая А. Е, Пантелеева Л. В. Развлечения в детском саду. М., Просвещение, 1975, 243 с.
32. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., ВЛАДОС, 2003, 160 с.
33. Шорыгина Т. А. Красивые сказки. М., Книголюб, 2003, - 136 с.
34. Штанько И.В. Театрализованные игры дошкольников //Детский сад от А до Я. – 2003. -№6. – с.71-75.
35. Художественное творчество и ребёнок. Под ред. Н. А. Ветлугиной, М., Педагогика, 1972, - 286 с.
36. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под редакцией О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.: цв.вкл.
37. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 144 с.: цв.вкл.
38. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 128 с.: цв. вкл.
39. Юрина Н.Н. Театрализованная деятельность в детском саду // Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой.- М.: Владос, 2002. – с. 44-48.

Приложения

Приложение 1.

План взаимодействия с родителями

Сроки	Тема	Форма проведения
I квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии»	Стендовая информация

	творческих способностей детей.	
	«Знаете ли вы своего ребёнка?»	Анкетирование
II квартал	«Вещи нашего края»	Просмотр видеофильма о культуре нашей страны.
	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков
III квартал	«Театральная мозаика»	Стендовая информация
	«В мире сказок»	Фотовыставка

Приложение 2.

Примерные игры и упражнения к разделу театральная игра

Цели: развивать игровое поведение, готовность к творчеству; развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе, внимание, память, наблюдательность, эстетическое чувство.

Общеразвивающие игры проводятся в первой части занятия, непосредственно театральные игры - в заключительной. При проведении этих игр необходимо создавать веселую, непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках. Многие игры предполагают деление детей на исполнителей и зрителей, что дает возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными. Предлагаемые игры и упражнения допустимо использовать и в работе воспитателя.

«Что изменилось»

Цель: развивать зрительную память, внимание, выдержку.

1 вариант: перед детьми разложены театральные атрибуты. В течение 1 мин дети запоминают их расположение, затем закрывают глаза. Педагог меняет атрибуты местами или один убирает. Дети должны определить, что изменилось.

2 вариант: часть детей - «артисты», они показывают мизансцену из какого-либо спектакля, остальные дети - зрители, запоминают ее, затем закрывают глаза. На сцене происходят изменения. Зрители должны восстановить мизансцену.

«Поймай хлопок»

Цель: развивать произвольное слуховое внимание, быстроту реакции.

Дети стоят врассыпную. Они должны среагировать на хлопок педагога -и хлопнуть одновременно с ним. Педагог предлагает поймать маленький мячик (цветок, монетку).

Цель: развивать зрительную память, произвольное внимание, чувство сплоченности.

Несколько детей образуют вагоны поезда, стоя в колонне. Стоящий перед ними ребенок - «паровоз», должен запомнить, в какой последовательности стоят его « вагоны ». Затем «паровоз» отворачивается и называет детей-«вагонов» в четкой последовательности.

«Словесный портрет»

Цель: развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и произносят слова: «В центр круга ты вставай, и глаза не открывай. Поскорее дай ответ - Машин опиши портрет». Дети останавливаются. Водящий закрывает глаза и описывает портрет (прическу, цвет волос, одежду, ее цвет) названного ребенка.

«Я положил в мешок...»

Цель: развивать произвольную слуховую память.

Педагог объясняет детям, сидящим в круге, что у них есть воображаемый мешок, в который они могут положить любые предметы в строгом порядке. Педагог начинает игру словами: «Я положила в мешок ...» (*называет любой предмет*). Следующий ребенок должен

повторить сказанное и добавить свой предмет и т.д. Постепенно запоминаемых слов становится все больше. Важно воспроизводить их в заданной последовательности.

«У бабушки в огороде растет...»

Цель: та же, что и в описанной выше.

Педагог говорит детям о волшебном огороде, на котором может вырасти все что угодно. Главное - запомнить последовательность «выросшего».

«Тень»

Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Один ребенок (водящий) ходит по залу, делая произвольные движения (останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается). Группа детей (3—5 чел.), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает.

«Разведчики»

Цель: развивать произвольное внимание, быстроту реакции. По определенному сигналу одного из детей - командира, дети-«разведчики» должны выполнять действия. Например, по сигналу синей ракеты (карандаш синего цвета) - присесть и притаиться, а по сигналу красной ракеты - перепрыгнуть через воображаемое препятствие.

«Внимательные звери»

Цель: тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Дети находятся в «лесной школе», где педагог тренирует их ловкость и внимание, показывая, например, на ухо, нос, хвост и называя их. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет слово «ухо». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

«Веселые обезьянки»

Цель: развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Дети-«обезьянки» стоят врассыпную. Лицом к ним стоит посетитель зоопарка (один из детей), который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая его, все точно повторяют.

«Зеркало»

Цель: та же, что и в игре «Веселые обезьянки».

Дети стоят в парах напротив друг друга. Один ребенок - «зеркало», которое отражает все движения, позы, выражения лица за стоящим напротив ребенком. Затем дети меняются ролями.

«Снежный ком»

Цель: развивать слуховое внимание, произвольную память, сплоченность группы.

Дети сидят по кругу. Педагог предлагает «катать большой снежный ком». Темы игры могут быть различные: имена сидящих детей, профессии их родителей, любимые фрукты, цветы и т.д. Например, выбрана тема «Улица, на которой я - живу». Первый ребенок называет свою улицу, следующий говорит улицу, на которой живет сказавший ребенок, а затем свою и т.д.

«Стульчики»

Цели: прививать умение свободно перемещаться в пространстве; координировать свои действия с товарищами.

По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус и т.д.

«Дружные звери»

Цель: развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Дети распределяются на три команды: медведи, обезьяны, слоны. Затем педагог называет поочередно одну из них, которая должна выполнить свое движение. Например, медведи - топнуть ногой, обезьяны - хлопнуть в ладоши, слоны - поклониться. Можно выбрать других животных и придумать другие движения.

«Работа с моделями эмоций»

Цель: знакомить с мимическим изображением эмоций.

Педагог обращает внимание детей на глаза, брови, рот, схематичные изображения лиц, выражающие различные эмоции. После того как дети научатся определять эмоции по моделям, им раздают карточки и разрезают их пополам поперек. Детям предлагают найти две подходящие половинки и соединить их.

«Работа со схемами-эмоциями»

Цель: развивать фантазию, воображение, логическое мышление.

Схемы-эмоции представляют собой несколько последовательно изображенных моделей эмоций, связанных переходами-стрелочками. Детей объединяют в подгруппы и предлагают придумать историю. В этой истории с героем происходят события, при которых он проявляет указанные эмоции. Например, схема: грусть - удивление - радость. «Шел грустный цыпленок увидел своего братца, плывущего по реке на листочке, и очень удивился. Брат пригласил его поплавать с ним вместе. Обрадовался цыпленок и отправился с братом в плавание».

«Угадай, что я делаю?»

Цели: объяснять заданную позу; развивать память, воображение. Педагог предлагает детям принять определенную позу и объяснить ее. Например:

1) стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: «кладу книгу на полку», «достаю конфету из вазы в шкафчике» и др.;

2) наклониться вперед. Возможные варианты ответов: «завязываю шнурки», «поднимаю платок», «срываю цветок».

«Одно и то же по-разному»

Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, действия нафантазированными причинами; развивать воображение, фантазию, веру.

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек идет, сидит, поднимает руку и т.д. Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Это задание может выполняться в творческих группах, каждая из которых получает определенное задание (сидеть в цирке, у телевизора, в кабинете у зубного врача).

«Кругосветное путешествие»

Цели: развивать умение оправдывать свое поведение; развивать фантазию.

Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие и придумать, где проляжет их путь - по пустыне, горной тропе, болоту, через лес. Соответственно они должны изменять свое поведение.

«Превращение предмета»

Цель: развивать воображение, фантазию, сообразительность.

Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов: карандаш или палочка - ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник и т.д. Для превращения можно брать как мелкие, так и крупные предметы.

«Превращение комнаты»

Цель: та же, что и в игре «Превращение предмета».

Дети распределяются на две-три группы, каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников отгадывают, во что именно превращена комната. Например: магазин, театр, берег моря, больница и т.д.

«Превращение детей»

Цель: та же, что и в игре «Превращение предмета».

По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, животных.

«Этюды»

Цели: развивать фантазию, выразительность передачи эмоций разными средствами; умение действовать сообща.

Этюды могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям («Ссора», «Обида», «Встреча», «Радость», «Гнев», «Грусть» и др.). Следующий этап - сочинение этюдов по сказкам, сюжетам стихов, музыкальным отрывкам («Колобок и Лиса», «Таня и мячик», «Девочка и кукла» и др.).

Игры по данному направлению могут быть дополнены или изменены по усмотрению педагога.

Приложение 3.

Примерные игры и упражнения к разделу культура и техника речи

Цели: формировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи); развивать воображение; расширять словарный запас; делать речь ярче и выразительнее.

Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, а также объединять с ритмопластическими и театральными играми.

«Игра со свечой»

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на «горящую свечу» (бумажку). Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы.

«Осенние листочки»

Цель: та же, что и в «Игре со свечой».

На уровне рта ребенка подвешивают на листочках сухие разноцветные листья деревьев. Дети медленно набирают воздух через нос (плечи не должны подниматься), вытягивают губы трубочкой, дуют на листочки, не надувая щек (повторять 3—5 раз).

«Кораблики»

Цель: та же, что и в «Игре со свечой».

На столе стоит таз с водой, дети опускают кораблики, набирают воздух через нос и начинают поочередно медленно и плавно дуть на парус кораблика (делать 3—5 вдохов и выдохов).

«Считай до пяти»

Цель: развивать речевое дыхание.

Дети делают бесшумный вдох через нос, затем на выдохе считают от 1 до 5.

В дальнейшем упражнение усложняется: счет на выдохе от 1 до 5 и обратно; от 1 до 10 и обратно; проговаривание на выдохе поговорок, скороговорок и стихов.

«Больной зуб»

Цель: преодолевать твердую атаку гласных.

Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб. Они начинают постанывать на звуке [м]. Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

«Укачиваем куклу»

Цель: та же, что и в игре «Больной зуб».

Дети стоят, спины прямые; на руках держат кукол, укачивают их, распевая: «а-а-а».

«Капризуля»

Цель: та же, что и в игре «Укачиваем куклу».

Дети изображают ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке [н], не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

«Самолет»

Цель: расширять диапазон голоса.

В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу. Движение руки сопровождается тянущимся звуком [а] или [у]. Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

«Чудо-лесенка»

Цель: та же, что и в игре «Самолет».

Дети пропевают гласные звуки с повышением и понижением тона (голос поднимается и опускается по лесенке).

«Эхо»

Цель: развивать силу голоса. Педагог показывает картинку, на которой дети в лесу кричат: «Ау». Делятся на две команды. Первая команда громко, но на мягкой атаке кричит: «Ау», вторая (эхо) тихо отвечает: «Ау» (повторять 3 - 5 раз).

«Вьюга»

Цель: та же, что и в игре «Эхо».

Педагог показывает картинку, на которой изображена вьюга. Дети делают глубокий вдох, на выдохе тихо начинают тянуть: «у-у-у». Затем вьюга усиливается, дети увеличивают силу голоса.

«Фраза по кругу»

Цель: учить четкости дикции, интонационной выразительности речи. Дети, сидя по кругу, проговаривают одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией.

«Мяч эмоций»

Цель: та же, что и в игре «Фраза по кругу».

Дети стоят по кругу. Педагог, находясь в центре круга, бросает ребенку мяч и называет одну из эмоций (грусть, радость...). Ребенок произносит скороговорку с названной интонацией.

«Зверинные скороговорки»

Цель: та же, что и в игре «Фраза по кругу».

Дети надевают маски разных животных («лисички», «медведя», «волка») и проговаривают скороговорки или стихотворные тексты.

Ткет ткач ткани на платок Тане.

От топота копыт пыль по полю летит.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Слишком много ножсек у сороконожек.

Наш Полкан попал в капкан.

Хохлатые хохлушки хохотом хохотали.

У четырех черепашек по четыре черепашонка.

Еле-еле Лена ела, есть от лени не хотела.

«Фантазии о...»

Цель: развивать воображение, фантазию, связную образную речь.

Дети, превращаясь, во что или кого-либо, рассказывают, что вещь чувствует, что ее окружает, волнуется, где и как она живет. Например: «Я - утюг», «Я - кошка», «Я - кукла» и т.д.

«Диалогические скороговорки»

Цель: та же, что и в игре «Фантазии о...»

Дети делятся на пары и проговаривают диалогические скороговорки.

- Расскажи мне про покупки.

- Про какие про покупки?

- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

- Или

- Мышонку шепчетмышь: «Ты все шуршишь, не спишь!» Мышонок шепчет мыши:

«Шуршать я буду тише».

- Предложенные стихотворения, считалки и скороговорки могут быть дополнены или заменены педагогом по своему усмотрению.

Приложение 4.

Примерные игры и упражнения к разделу ритмопластика

Цели: развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации)..

Музыка на таких занятиях имеет большое значение, так как помогает представить образы, стимулирует фантазию, помогает творчески использовать пластическую выразительность.

«Мороженое»

Цели: развивать умение владеть мышечным напряжением-расслаблением; ориентироваться в пространстве; координировать движения.

Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены. Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

«Кактус и ива»

Цель: та же, что и в игре «Мороженое».

По команде педагога «Кактус» дети «превращаются в кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива» - «превращаются в иву» (расслабляют мышцы).

«Мокрые котята»

Цель: та же, что и в игре «Мороженое».

Дети изображают котят. По команде «Дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы; по команде «Солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя с лапок».

«Конкурс лентяев»

Цель: обучать полному расслаблению мышц всего тела. Педагог читает:

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук — лентяй изрядный.

Сладко спит в норе прохладной. (В. Викторov)

Дети изображают ленивого барсука: ложатся на ковер и стараются, как можно больше расслабиться.

«Заяц-барабанщик»

Цели: развивать чувство ритма; согласованность действий с партнером; слуховое внимание.

Ведущий - заяц отстукивает ритмический рисунок на барабане, дети - зайчата повторяют ритмический рисунок.

«Не ошибись»

Цель: развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

Этюд «Осенние листья»

Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений (та же для последующих игр).

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю» (М. Глинка «Вальс-фантазия»).

«Новая кукла»

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой» (П. Чайковский «Новая кукла»).

«Вальс снежинок»

Предлагаемая ситуация: «То медленно, то быстро опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце».

«Заколдованный лес»

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивая путников в самую чашу (М. Мусоргский «Гном», «Картинки с выставки»).

«Утро»

Дети лежат на ковре, «спят», ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, любуются ранним утром (Э. Григ «Утро», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»).

«В царстве золотой рыбки»

В морском царстве золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб... (К. Сен-Санс «Аквариум» («Карнавал животных»)).

«В стране цветов»

В Стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее и радостное настроение (П. Чайковский «Подснежник» («Времена года»), «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»).

«Танец огня»

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры (Де Фалла «Ритуальный танец огня» из балета «Любовь-волшебница»).

«В стране гномов»

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше (Э. Григ «Шествие гномов»).

«Игра с камушками»

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками: подбрасывают их вверх и ловят или кидают вдаль (Т. Ломов «На берегу»).

«Снегурочка»

Наступила весна. Все оживает и рассветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает (романс Г. Свиридова из кинофильма «Метель»).

«Факир и змеи»

Факир играет на дудочке, спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь (П. Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»).

«Времена года»

Феи весны, лета, осени и зимы импровизируют свои волшебные танцы (отрывки из балета С. Прокофьева «Золушка»).

Предложенные в данном разделе игры могут быть дополнены и заменены педагогом по своему усмотрению.

Приложение 5.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на развитие воображения

Упражнения на напряжения мышц:

- рубить дрова;
- волочить тяжелый ящик;
- нести очень тяжелый чемодан;
- дотянуться до высоко висящего яблока, сорвать его и быстро спрятать и т.п.

Упражнение на расслабление мышц:

- заснуть на стуле;
- сидя на стуле, смахнуть с кистей рук капли воды и т.п.

Упражнения на развитие воображения:

- передавать друг другу веревку, представляя, что это змея;
- передавать друг другу кубик со словами «лягушка» или «мороженое»;
- передавать друг другу пустую коробку и по очереди вынимать от туда что-либо воображаемое и обыгрывать это.

Приложение 6.

Игра-занятие «Как вести себя в театре» для детей старшего дошкольного возраста

Цель: Познакомить детей с правилами поведения в театре. Вызвать положительно-эмоциональные переживания связанные с посещением театра. Разнообразить мир духовных интересов детей. Показать детям возможные варианты культурных поступков. Побуждать к доброжелательным отношениям, к правильному осознанию своего поведения и поведения других.

Материал: стулья в несколько рядов, несколько кукол, пакет с чипсами, конфеты. С детьми разыгрывается театрализованное представление с участием детей.

Ход занятия:

Воспитатель: Вы любите ходить в театр? Какие спектакли вам запомнились? (Ответы детей) Что вам запомнилось в театре, что понравилось, а что – нет? (Ответы детей)

Воспитатель: Театр – всегда праздник для нас. Здесь мы отдыхаем душой, с удовольствием следим за развитием действия, наслаждаемся игрой любимых актёров. Но порой нашу радость омрачают зрители, которые не умеют вести себя в театре. Вы хотите быть хорошими зрителями? Тогда познакомимся с правилами поведения в театре.

Сегодня зрителями будут куклы, которых мы усадим на стулья.

(усаживают кукол)

Все сели, приготовились смотреть спектакль. Но вот опоздавший Незнайка старается поскорее дойти до своего места.

(воспитатель неуклюже усаживает куклу Незнайку)

Он мешает всем зрителям. Какие же правила он нарушил?

- Главное правило – приходить вовремя. Нужно успеть спокойно, раздеться самому и помочь раздеться другу, поправить причёску перед зеркалом.

- Услышав звонок, следует направиться в зал и занять свои места. Первыми должны сесть те, кто сидит в середине ряда, остальным нужно подождать. Скажите, кто из кукол должен сесть первым? (Ответы детей)

У Мальвины место в середине ряда, но она немного задержалась и теперь, извинившись, должна осторожно пройти к месту, повернувшись лицом к сидящим. Если бы Мальвина опоздала и пришла с началом спектакля, она должна была бы сесть на любое свободное место и уже только после антракта (перерыва) сесть на своё место. Почему? Как вы думаете? (Ответы детей)

Потому что зрители, чтобы пропустить Мальвину, должны встать, а это отвлечёт их внимание от спектакля.

–Нельзя в театре занимать чужие места!

–В театр приходят красиво одетыми, ведь это праздник.

Посмотрите, как аккуратно, скромно, но красиво одеты куклы-зрители. Они с уважением относятся к окружающим и не портят им настроение своим нерешительным видом.

Но вот начался спектакль, всё внимание зрителей приковано к сцене. Вдруг они слышат шуршание бумага, хруст. Это Незнайка и Буратино шушукуются, разворачивают пакет, едят конфеты, скрипят креслами. Они проявляют неуважение к окружающим. Так культурные люди не поступают.

–Если спектакль вам понравился, поблагодарите артистов аплодисментами. Если не понравился, не стоит кричать, шуметь и топтать ногами. Можно просто уйти, даже после 1- го действия, в перерыве.

Как же некрасиво ведут себя те, кто, посмотрев спектакль и не поблагодарив артистов, поскорее спешат в гардероб. Это также плохо, как если бы вы пришли в гости и, выйдя из-за стола, не поблагодарив хозяев, ушли домой.

–Не спешите получить ваше пальто в гардеробе, не волнуйтесь. Зритель, которому дорог спектакль, каждое посещение театра, дожждётся, пока занавес опустится в последний раз.

Итог: Воспитатель; Закончился спектакль, наши куклы-зрители ушли. Посмотрите, все ли места в порядке? Вон там остались бумажки, обёртки, крошки. Кто же оказался невоспитанным зрителем? Кто сидел на этих местах? (Ответы детей) Ну, конечно, Буратино и Незнайка. Давайте, ребята, повторим для них правила поведения в театре. (Дети повторяют правила) Скоро у нас в гостях будет кукольный театр. Мне бы хотелось, чтобы артисты были довольны вами – хорошими зрителями.

Сведения о подписях:

Документ подписан

Организация: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 146
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА" СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ
Имя подписанта: Журавлева Галина Константиновна
Сертификат: 116717450730025043357171892168359985657
Срок действия сертификата: 23.03.2026
Дата подписания: 02.10.2025, 14:05:05

Организация: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 146
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА" СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ
Имя подписанта: Журавлева Галина Константиновна
Сертификат: 116717450730025043357171892168359985657
Срок действия сертификата: 23.03.2026
Дата подписания: 02.10.2025, 14:03:49

Идентификатор ЭДО 0199a47b-5bec-760b-bcf6-3830512a890e

К